



## SOPHIE WHETTNALL

### *Drilling for Light*

22.04 – 30.05.2015

*Drilling for Light*, Entrailles de lumière

L'œuvre de Sophie Whettnall, dont c'est la première exposition personnelle chez Michel Rein, investit l'espace particulier de la galerie bruxelloise avec une efficacité remarquable.

Les gestes, les matériaux et les concepts du projet sont, comme toujours chez Whettnall, simples et directs, voire viscéraux.

En quelque sorte, ses œuvres se révèlent et se donnent à voir, tant dans leur genèse processuelle que dans leur matérialité brute, en révélant l'envers du (non-)décor, sans pour autant perdre en rien de leur valence plastique.

L'un des fils conducteurs du travail de Sophie Whettnall repose sur une tension et une résolution dialectique entre des concepts et des perceptions antinomiques : entre douceur et sensualité et un aspect plus brut et rugueux, voire violent (des gestes comme des matériaux), entre *yin* et *yang* et, disons-le franchement, entre féminité et masculinité, l'œuvre participe au fond souvent, et de son propre aveu, d'une forme de dévoilement autobiographique.

En l'occurrence, ainsi que l'explicite le titre, c'est ici la recherche, littérale et métaphorique de la lumière (et conséquemment aussi de la part d'ombre qui l'accompagne), qui se trouve au cœur des différentes propositions plastiques de l'exposition. Une lumière captée, filtrée, réfléchie et modulée par un geste créateur d'une sérialité appuyée et confinant à la violence et les dispositifs de monstration dans lesquels nous sommes invités à nous plonger voire nous réfléchir.

Le ton est donné d'emblée par le carton d'invitation, séduisant et quelque peu énigmatique. Une structure en bois ostensiblement perforée (en réalité l'intérieur de l'une des sculptures présentées dans l'exposition) s'offre au regard, nimbée d'une aura de rayons lumineux.

Cette invitation faite au visiteur/spectateur à rentrer littéralement dans l'œuvre est d'ailleurs l'un des constantes du travail de Sophie Whettnall qui joue volontiers sur l'oblitération, voire sur le renversement hiérarchique des frontières arbitraires entre intérieur et extérieur, entre pile et face, entre face cachée et face visible.

Comme à exprimer aussi symboliquement que *tout* part de l'intérieur, de notre intérieur.

En quelque sorte, cette mise à nu des entrailles du dispositif se retrouve directement transposée à l'échelle de l'espace architectural. Deux séries (un diptyque et un triptyque) de panneaux de pin de chantier bruts et troués d'une myriade de perforations dessinant de délicates formes abstraites, fonctionnent en effet à l'instar de *moucharabieh* organiques et viennent occluter les grandes baies vitrées de la galerie.

D'emblée, ils en filtrent et modulent la lumière naturelle.

Et ce de façon d'autant plus radicale qu'ils sont sur leur face "intérieure" revêtus d'une couche d'encre de chine, qui enveloppe de façon quasi-matricielle le spectateur à la façon d'un voile cosmique.

Continuité de matériaux, ce sont ces mêmes panneaux de pin brut finement perforés qui forment les côtés des deux *Shadow Pieces* (sculptures), aux formes polyédriques ouvertes, posées ou fixées de façon contrastée sur des structures portantes en laiton brillant. Le contraste des matériaux accentue le côté brut, non léché et pourtant délicat de ce qui nous est donné à voir à l'intérieur.

L'une des deux sculptures se donne comme une pièce de sol reposant sur son îlot de lumière métallique tandis que la deuxième émerge du mur en se détachant d'un dessin mural, fait de la répétition d'un même geste simple et linéaire. Cette même simplicité de trait caractérise la composition en caillou précieux qui irradie depuis le fond de l'espace et clôture métaphoriquement l'idée de diffraction lumineuse portée par l'ensemble des propositions.

Emmanuel Lambion

Avril 2015

---

Sophie Whettnall est née en 1973. Elle vit et travaille à Bruxelles.

2014/2015 : *Brainstorming*, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (MAMAM), Recife, Brésil

2011 : *EXCESS OF YANG*, Galleria Continua, San Gimignano, Italie

2010 : *SALT2 – Whettnall – Kusama*, Utah Museum of Fine Arts, Salt Lake City, Etats-Unis

1999 remporté le Prix Jeune Peinture, aujourd'hui Young Belgian Art Price, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

Pour toute information, merci de contacter : Patrick Vanbellinghen, directeur

contact.brussels@michelrein.com

**Heures d'ouverture de la galerie : jeudi – samedi 10h – 18h et sur rendez vous**